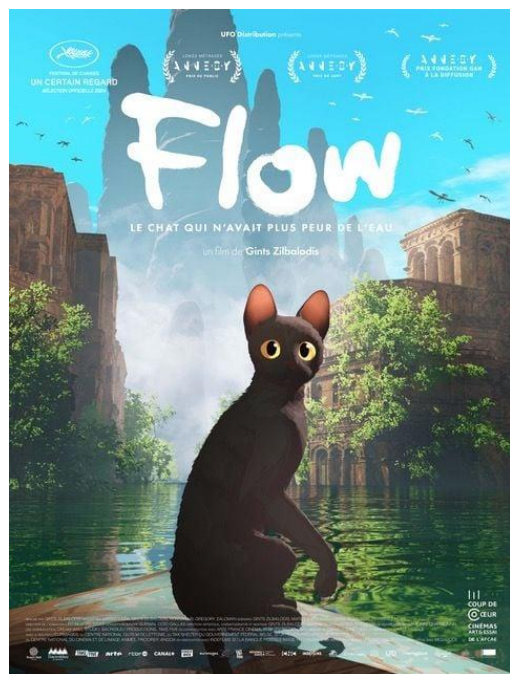




Synopsis

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Le sais-tu ?

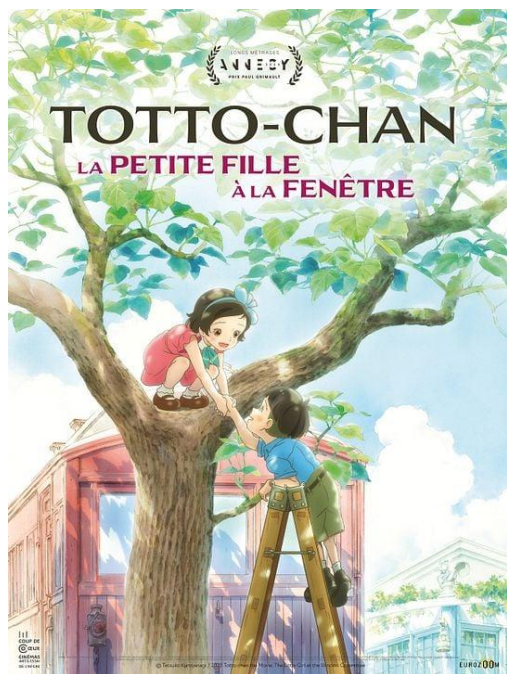
Le film est le deuxième long-métrage de Gints Zilbalodis. Il a réalisé plusieurs courts-métrages qui sont tous muets.

Flow a été Lauréat du meilleur Film d'animation aux : Oscars, César, Lumières de la presse étrangère, Golden Globes, Il a aussi obtenu le prix du Jury et de public au festival du film d'animation d'Annecy, ainsi que le Prix à la Diffusion de la Fondation Gan pour le cinéma.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu citer d'autres exemples d'œuvres postapocalyptiques sous genre de la science-fiction ?
- Les personnages sont naturalistes. Que t'évoque ce choix par rapport à des personnages anthropomorphes ?
- Quel personnage mythologique apparaît dans le film ? Connaiss-tu son histoire ?
- As-tu l'habitude des jeux vidéo : as-tu remarqué des codes, des similitudes dans Flow ?
- Peut-on qualifier les personnages du film d'altruistes ?
- Connaiss-tu les termes suivants : individu, symbiose, mutualisme, commensalisme ? As-tu des exemples dans le film ?
- Pour aller plus loin retrouve le dossier pédagogique sur le site du distributeur UFO Distribution <https://www.ufo-distribution.com/movie/flow/>





Synopsis

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Le sais-tu ?

Ce sont des drames qui ont incité Shinnosuke Yakuwa à réaliser son film : guerre civile en Syrie, attaque au couteau au Japon, tout comme la suite littéraire du livre en 2023 après l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Le scénario est une adaptation du roman autobiographique éponyme de Tetsuko Kuroyanagi. Ambassadrice de l'UNICEF, elle n'avait jamais accepté de transposer son livre au cinéma jusqu'à cette proposition de film d'animation plus propice à toucher la jeunesse.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi Monsieur Kobayashi joue le rôle de mentor ? As-tu d'autre exemples d'œuvres qui présentent ce genre de relation entre 2 personnages ?
- Quelle est la période historique du récit ? Comment le cinéaste a-t-il fait pour l'évoquer ?
- As-tu l'habitude de voir des films utilisant différents styles / techniques d'animation ?
- Quelle est pour toi la particularité de cette biographie cinématographique ?
- Connais-tu les métiers et les dispositifs existants pour accompagner les enfants atypiques ou en situation de handicap ?
- Pour aller plus loin retrouve le dossier pédagogique sur le site du distributeur Eurozoom : <https://www.eurozoom.fr/tottochan>





Synopsis

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Le sais-tu ?

L'idée du film est venue au réalisateur quand il tenait le rôle de consultant sur un autre scénario de cinéma. La majorité des acteurs sont eux-mêmes mélomanes et jouent un ou plusieurs instruments. Pour rendre plus réaliste le jeu de ceux-ci, ils ont eu des coachs musicaux. L'équipe du film est également composée d'acteurs et/ou de musiciens professionnels. Ils s'agit d'un film chorale centré autour de la relation fraternelle.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi la musique a une importance narrative ?
- Comment l'équipe technique a-t-elle fait pour dynamiser les scènes où ils jouent de la musique ?
- As-tu l'habitude d'écouter un genre ou un style musicale particulier ?
- Quelle est selon toi la différence ou la similitude entre la fanfare et l'orchestre ?
- Connais-tu le don d'organe, de sang ... ? Savais-tu que certains dons au receveur se font du vivant du donneur ?





Synopsis

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterai la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Le sais-tu ?

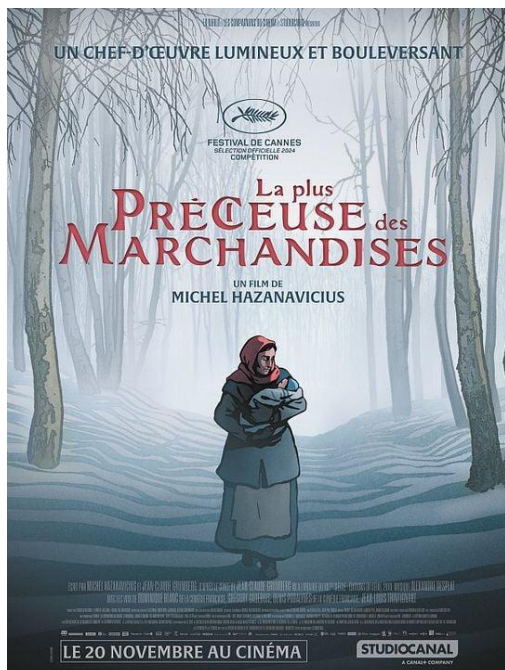
C'est le premier long métrage de Louise Courvoisier, elle y a fait participer sa mère, deux de ses frères, sa sœur pour la musique, les décors ...

Le film a eu plusieurs prix notamment aux Césars : Meilleur espoir féminin, Meilleure première œuvre / aux Lumières de la presse étrangère : Révélation masculine de l'année, meilleur premier film / à Cannes : Prix de la jeunesse / à Angoulême : Valois des étudiants francophones, Valois de diamant

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu citer des expressions régionales comme celle de « Vingt Dieux » qui donne son titre au film ?
- Les accidents de la route sont souvent dus à un élément extérieur comme l'alcool ... Connais-tu les mesures de prévention qui existent ?
- Quels éléments rapprochent l'histoire de Totone à un récit initiatique ?
- As-tu repéré les éléments qui mettent au cœur du récit le fromage et la ruralité ?
- A ton avis quel intérêt à eu le fait que les acteurs soit issus de castings sauvages ?
- Pour en savoir plus <http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-a-l-affiche/vingt-dieux.html>?





Synopsis

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.

Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile.

Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

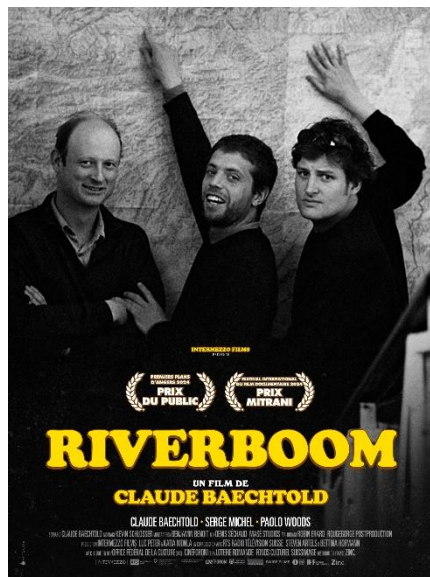
Le sais-tu ?

Michel Hazanavicius a collaboré avec l'écrivain Jean-Claude Grumberg pour adapter son roman éponyme. C'est la première fois qu'il utilise ses propres dessins pour faire un film d'animation. L'acteur Jean-Louis Trintignant, aujourd'hui décédé, prête sa voix pour la dernière fois au narrateur. Le film a remporté le prix du cinéma positif au Festival de Cannes.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi le réalisateur est passé par une représentation théâtrale pour écrire son storyboard ?
- Comment le travail de recherche, la lecture de documents, la visite d'Auschwitz et l'histoire personnelle, respectivement de l'auteur et du réalisateur, ont-ils influencé la conception du film ?
- Quels sont les choix esthétiques ? Connais-tu les illustrateurs : Henri Rivière (japoniste) et Gus Bofa qui ont inspiré les dessins de cette animation ?
- Comment le réalisateur fait-il pour raconter l'impensable et représenter l'insoutenable sous forme de conte familial ? As-tu remarqué des différences de rythmes pour les scènes de camps de concentration et de charnier ?
- As-tu déjà vu des films sur la Seconde guerre mondiale et la Shoah ? As-tu des exemples ?
- Quelle est l'impact de l'utilisation d'une voix de narration ou/et du silence via la musique ?





Synopsis

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.

Le sais-tu ?

Les images du film ont été filmées 20 ans plus tôt. C'est en redécouvrant une quarantaine de bandes vidéos que le vidéaste a eu l'idée de faire un montage pour créer un film. Claude Barchtold : photographe et réalisateur est lauréat du prix fédéral des arts appliqués en 2002, et du grand prix Vevey Images en 2006. Serge Michel : journaliste, éditorialiste, essayiste a reçu le prix Albert Londres de la presse écrite en 2001. Paolo Woods est un photoreporter, il a reçu à deux reprises le prix World Press Photos en 2005 et 2012. Ils ont tous les trois fondé le collectif Riverboom, une maison d'édition. Ils ont eu l'idée de sa création devant la rivière éponyme en Afghanistan qui donne aussi son nom au film.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi ce documentaire reportage de guerre se rapproche d'un road moovie et d'un buddy-moovie initiatique? Connais-tu d'autres film de ce genre ?
- Comment le réalisateur fait-il pour aborder la situation géopolitique de l'Afghanistan ? Quelles sont selon toi les difficultés que peuvent rencontrer les reporters de guerre ?
- C'est aussi un voyage cathartique, connais-tu ce terme et peux-tu citer des exemples notamment dans les extraits du film ?
- Beaucoup de journalistes ont utilisé le terme pieds nickelés pour décrire les protagonistes ainsi que la comparaison avec le début de « Réservoir Dog » de Tarantino connais-tu ces références ?
- Quel est selon toi l'intérêt au montage de l'utilisation : d'images d'appareil photo automatique, d'un caméscope, d'objets, de cartes, archives, schémas, d'une voix off et d'une bande son ?

